



Vadim Sher a reçu une formation musicale dans sa ville natale, Tallinn, la capitale d'Estonie, à l'heure soviétique et a poursuivi ses études à l'École supérieure de musique Mousorgski à Saint-Pétersbourg.

Depuis 1993 il vit et travaille en France.

Il est compositeur de musiques de films : entre autres *Loin de Sunset boulevard* de Igor Minaév (France – Russie, 2005 – médaille d'or pour la musique au Park City Film Music Festival, USA). Depuis 2007, il crée des ciné-concerts, plusieurs en co-composition avec Dimitri Artemenko dont: *La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet (1er prix pour la création musicale au 4Film Festival à Bolzano, Italie), *Florilège au fil des neiges* et *Rachmanimation* créés à la Philharmonie de Paris en 2016. Au festival d'Avignon off 2010, il est pianiste-arrangeur-compositeur du concert *Escales* de Vadim Piankov, avec lequel il enregistre l'album éponyme en 2012. En novembre 2016, à la demande de la Philharmonie de Paris il crée un nouveau ciné-concert *Rachmanimation*.

Il est pianiste-claviériste dans le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, dans la mise en scène de Shirley & Dino au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, recréé en 2018 au Théâtre National de Bretagne, en tournée pour la saison 2022/23.

Il crée les parties musicales de nombreux spectacles de théâtre : entre-autres *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams (5 nominations aux Molières 2019), *L'installation de la peur* d'après Rui Zink (Festival d'Avignon Off 2022)... En 2021 il crée au Musée d'Orsay avec Valérie Mréjen un spectacle jeune public *Le cinéma est né dans un chou*.

Depuis 2006, Vadim accompagne et compose pour la **Chorale Aperto**.



Marie Françoise Bourdot a mené en parallèle une carrière d'enseignante et de musicienne : conseillère pédagogique en musique à l'Éducation Nationale mais aussi professeur de musique et chef de chœur.

Elle est auteur de nombreuses conférences, articles et enregistrements sur la musique et la voix

Depuis 1995, Marie Françoise a créé et dirige la

Chorale Aperto qui regroupe des personnels de l'Éducation Nationale et leurs amis.

En 2008, Marie Françoise a été nommée Chevalier des Palmes Académiques.

Suite à son article sur **Le vin et la musique dans la chanson populaire**, paru dans la revue diaphonie, dont René Andréani était le rédacteur en chef, Marie Françoise a rencontré **Jean-Jacques Hervy**, Conservateur du Musée du Vin de Paris. À sa demande, elle a participé à des conférences au Musée du Vin et créé en 2007, le **Souffle de Bacchus**, chorale du *Conseil des Échansons de France*. C'est aussi à la demande de Jean-Jacques qu'elle a réalisé, en février 2016, dans le Musée du Vin, l'exposition en 11 tableaux, sur **Le Vin et la Chanson** : *Histoire de quelques chansons populaires françaises du Moyen Âge au début du XX^e*.

Dimanche 18 juin 2023 à 17h

Église Sainte-Rosalie

50 bd Auguste Blanqui 75013

Métro Corvisart



Concert donné au profit de l'Association SLA*

- pour la recherche de la maladie de Charcot -

Libre participation

Voyage en chansons

De la Renaissance à la chanson traditionnelle

Chorale Aperto



Chorale des personnels de l'Éducation Nationale et amis

avec la participation du

Souffle de Bacchus

Chorale du Conseil des Échansons de France

Direction, Marie Françoise Bourdot

Vadim Sher, piano

*ARSLA : Association pour la Recherche de la Sclérose Latérale Amyotrophique



Souffle de Bacchus

- Hymne des Échansons de France. *Marc Lesk/ MFB musique de Verdi*
- Le Tourdion. *Pierre Attaignant (1530)*
- Joyeusement buvons un coup ! *Pierre Martain/ Max Larrige (1937)*
- Qu'il fait bon être à table ! *Chant de table Isère*
- Un p'tit verre, du p'tit vin du pays. *Raymond Vincy/ Francis Lopez.*
Extrait de l'opérette « Méditerranée »
- Amis buvons ! *Trad. Bourgogne*
- La java du sécateur. *Gérard Truchet/Roger Pujol. Chanson lyonnaise*

Chorale Aperto

- *Viva la Musica. Michael Praetorius 17^e*
- *Bambali. Chant des piroguiers /Sénégal- langue wolof*
Ramons à droite ramons à gauche,
Ramons ensemble, jusqu'où veux-tu aller ? ...
- La Marmotte. *Ludwig van Beethoven Soliste Mariette*
- *Let us wander. Henri Purcell*
- *Alphabet. Wolfgang Amadeus Mozart*
- *Wiegenlied. Johannes Brahms*
- *Sans verser de larmes. Trad. Suède Soliste Annie*
- *Je reviens chez nous . Jean-Pierre Ferland*
- *File la laine. Robert Marcy/ Marcel Corneloup*
Solistes Daniel/ Jean-Louis/ Jean-François
- *La lune est morte. Jacques Mareuil/ Georges Liferman*
- *Nerea Izango zen. Joxean Artze/Mikel Laboa. Chant basque*
Ode à la Liberté et à l'Amour. Soliste Christophe
- *Chœur des esclaves. Extrait de Nabucco de Giuseppe Verdi*



Final

Souffle de Bacchus

Chorale Aperto

- *La Merveille de la Musique. Louis Aragon/ Marcel Corneloup.*
- *Audite Silete. Michael Praetorius 17^e*

Écoutez, faites silence, !

Une divine musique murmure à notre oreille.

Désormais, menez le concert d'une voix nuancée.

Chantez en vous réjouissant avec amour.

- *Dona Nobis pacem. W. A Mozart*
- *Voici la fête du vin. Chanson de vendange Limousin/Guyenne*
- *Brindisi. Extrait de La Traviata. Giuseppe Verdi (1853)*

Ah ! Réjouissons-nous !

Les verres, les chansons

Et les rires embellissent la nuit ;

Que dans ce paradis

nous retrouve le jour nouveau.

Ah ! Godiamo !

La tazza, la tazza e il cantico

In la notte abbelle e il ri so

In questo, in questo paradiso

Ne scopra il nuovo di.